

# LEHRE UND BETREUUNG

**Kornelia Kończal**

## **LEHRVERANSTALTUNGEN**

### **an der Universität Bielefeld und der Ukrainischen Katholischen Universität Lviv**

*Memory in Translation: What Happens to the Past in Intercultural Surroundings?*

Theory Class (Blended Intensive Programme), zusammen mit Magdalena Heydel, Roma Sendyka und Mischa Gabowitsch, WS 2023/2024

### **an der Universität Bielefeld**

*German-Ukrainian Entanglements in the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Centuries*

Workshop (vier Sitzungen) im Rahmen der Sommerschule für Studierende der Nationale Universität Saporischschja, SoSe 2023

*Kolloquium des Profilbereichs Geschichtskulturen*

Kolloquium (2-stündig), zusammen mit Caroline Authaler, Lars Deile, Lisa Regazzoni, Jörg van Norden und Silke Schwandt, SoSe 2023

*Branding the past and producing locality: the case of post-German heritage in Poland*

Projektseminar (2-stündig) mit Exkursion nach Polen, zusammen mit Wojciech Bedyński und Markus Bingel, SoSe 2023

*e-history: Historiker:innen auf twitter*

Projektseminar (4-stündig), zusammen mit Jörg van Norden, SoSe 2023

*Kolloquium des Profilbereichs Geschichtskulturen*

Kolloquium (2-stündig), zusammen mit Caroline Authaler, Lars Deile, Lisa Regazzoni, Jörg van Norden und Silke Schwandt, WS 2022/2023

*Einführung in die Public History*

Seminar (2-stündig), WS 2022/2023

### **an der LMU München**

*Memory Studies: Relational Approaches*

Lektürekurs (1-stündig; digital), WS 2021/2022

*Post-Socialism in East-Central Europe: Towards a Socio-Economic History*

Übung (2-stündig; digital), SoSe 2021

*Conceptualising the Micro-Macro Links in Social Sciences and Humanities*

Lektürekurs (1-stündig; hybrid), SoSe 2021

*Gendering Modern History: Discourses and Practices*

Übung (2-stündig; digital), WS 2020/2021

*Resistance in Modern Europe and Beyond*

Übung (2-stündig; digital), SoSe 2020

*Herrschaft und Gesellschaft im Staatssozialismus*

Basiskurs (3-stündig; digital), SoSe 2020

*Bachelorkurs zur Osteuropäischen Geschichte*

Seminar (2-stündig; digital), SoSe 2020

*Nation and Nationalism: Key Concepts and Debates after 1945*

Übung (2-stündig), SoSe 2019

*Polen nach 1945: Angst, Gewalt, Wiederaufbau (1944-1948)*

Übung (2-stündig), WS 2018/2019

*Zwangsmigrationen im östlichen Europa nach dem Zweiten Weltkrieg*

Basiskurs (3-stündig), WS 2018/2019

### **an der LMU München und der Universität Regensburg**

*Zeitgeschichte(n) im Museum: globale, nationale und lokale Narrative in der polnischen Dreistadt (Danzig – Gdingen – Zoppot)*

ESG-Sommerschule in Polen; SoSe 2021

zusammen mit Agnieszka Balcerzak, Piotr Filipkowski und Magdalena Lemańczyk

*Elsa Winokurow (1883–1983): eine deutsch-russische Biographie*

ESG-Projektkurs (2-stündig; hybrid), WS 2020/2021 und SoSe 2021

zusammen mit Arpine Maniero

### **an der Universität Erfurt**

*Einführung in die rumänische Geschichte und Gegenwart – mit Exkursion nach Rumänien*

Übung (2-stündig), zusammen mit Kai Brodersen und Peter Wurschi, SoSe 2018

*Flucht und Vertreibung der Deutschen aus Ostmitteleuropanach dem Zweiten Weltkrieg*

Übung (2-stündig), WS 2017/2018

### **an der FU Berlin**

*Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen*

Übung (2-stündig), zusammen mit Agnieszka Wierzholska, SoSe 2009

---

## BETREUUNG VON DOKTORARBEITEN

Anastasia Serikova (Bielefeld Graduate School in History and Sociology): *Difficult Heritage in Ireland and Kazakhstan: Famine Interpretations in Museums* (in statu nascendi)

## BETREUUNG VON ABSCHLUSSARBEITEN

### Erstbetreuerin

Hendrik Lehmann (Universität Bielefeld, BA): *Stauffenberg goes Hollywood – wie authentisch ist „Operation Walküre – das Stauffenberg Attentat“?* (2023)

Lana Petersen (Universität Bielefeld, BA): *Die Entwicklung eines Geschichtslehrwerks im Hinblick auf seine Sprachsensibilität* (in statu nascendi)

### Zweitbetreuerin

Simon Heeke (Universität Bielefeld, BA): *Die Heimatlosen. Soziale Konstruktion von „belonging“ der Jüdinnen und Juden in „Displaced Person Camps“* (in statu nascendi)

Monika Klinger (LMU München, MA): *Russian Beauty: Das Bild russischer Frauen in der Anglo-Amerikanischen Massen- und Populärkultur der 60er und 90er Jahre* (in statu nascendi)

Daniel Flöttmann (Universität Bielefeld, BA): *Die Darstellung Heinrich VIII. in der Fernsehserie „Die Tudors“: Ist Geschichte in historischen Serien nur ein Aufhänger, oder kann durch diese Geschichtsvermittlung stattfinden?* (2023)

Linda Schlüter (Universität Bielefeld, MA): *Geschichte und Medien Streaming-Historienserien und ihr Nutzen für die Public History* (2023)

Alicja Golanska (LMU München, MA): *(Kindheits-)Erinnerungen an die Aneignung der Stadt Breslau im Kontext der polnischen Zwangsmigrationen 1944/4 –1948* (2021)

Camilla Lopez (LMU München, MA): *Bildnarrative der Samtenen Revolution. Tschechische Dokumentar fotografie als Akteur in der Erinnerungskultur* (2021)

Maria Kovalchuk (LMU München, MA): *The 20th and 21st Century in Schoolbooks: Ukraine from German, and Germany from Ukrainian Perspectives* (2021)